

高雄市立鼓山高中108學年度第二學期期末考高一國文科試題

(試題共有5頁)

(科目代碼：01)請將選擇題答案劃記於答案卡中(劃記錯誤者扣5分)

考試範圍：第二冊九~十一課、文化基本教材「孟子選」、「金鎖記」、「小王子與狐狸」

一、 單一選擇題(每題 2 分，共 30 題，佔 60 分)

1. () 「為了一償宿願，親眼目睹天文學上知名的星宿，她只好硬著頭皮在同學山上的家中借住一宿。」上文中三個「宿」字，發音依序為： (A)ㄊㄧˋㄡˇ/ㄌㄨˊㄡˇ/ㄊㄧˋㄡˇ (B)ㄌㄨˊㄡˇ/ㄊㄧˋㄡˇ/ㄊㄧˋㄡˇ (C)ㄊㄧˋㄡˇ/ㄊㄧˋㄡˇ/ㄌㄨˊㄡˇ (D)ㄌㄨˊㄡˇ/ㄊㄧˋㄡˇ/ㄊㄧˋㄡˇ
2. () 「一九七二年，陷入越戰泥□的美軍，對可能□藏越共的村落狂轟□炸。九歲的無辜女孩潘金福被燃燒的汽油彈擊中，衣服著火一絲不掛，在路上狂奔哭號，臉孔因極度驚恐而扭曲。這一幕被美聯社攝影記者拍下，迅速在各大媒體登出，證實了這場戰爭殺□的殘酷。美國總統尼克森面對要求結束戰爭的龐大□論壓力，於隔年下令撤出駐越美軍，提早結束了戰爭。」上述文句□內的國字，依序是： (A)蹕／潛／爛／戮／語 (B)淖／潛／濫／戮／與 (C)淖／潛／爛／戮／與 (D)蹕／淺／濫／戮／語
3. () 〈劉姥姥進大觀園〉一文運用了許多口語化的用語，使文章更顯親切、自然。下列詞語，說明正確的是： (A)「好生」著！別慌慌張張，鬼趕著似的：是指好好活著 (B)劉姥姥聽說，「巴不得」一聲兒：表示迫切希望之意 (C)吃酒吃飯，都有個「湊趣兒的」：是指勉強湊數的人 (D)這定是鳳丫頭「促狹鬼兒」鬧的：是指心胸狹窄、小氣的人
4. () 孔子曰：「操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉。」下列文句，最符合本段主旨的是： (A)人心叵測，要多加提防 (B)人心不可片刻失其存養 (C)大抵心安就是家，無論天涯海角 (D)萬物消長各有其道，要順應天理
5. () 曹雪芹寫劉姥姥進大觀園，除為賈府增添活潑趣味之外，最主要的作用為： (A)刻劃庶民見識鄙俗可笑 (B)對比賈母無法吃苦耐勞 (C)側寫賈府長期剝削農民 (D)暗喻豪奢不似儉樸堅韌
6. () 每個人說話的口吻通常與其性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文為《紅樓夢》某位人物所說的話：「你尤家的丫頭沒人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕了男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家證明，成個體統才是！！你癡迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」依據你對《紅樓夢》人物的認識，最可能講這番話的人是： (A)王熙鳳 (B)林黛玉 (C)薛寶釵 (D)劉姥姥
7. () 〈天才夢〉：「我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立了一個滿清遺老的藤椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉』，眼看著他的淚珠滾下來。」張愛玲提及這段往事的用意是： (A)傳達童年即心思細膩，能體察詩詞深意 (B)表示童年受長輩引導，往文學創作發展 (C)強調童年即才華洋溢，開始構築天才夢 (D)說明童年即交友廣闊，亦不乏忘年之交
8. () 張愛玲在小說創作上，不管是人物造型、景物描繪、布局設色、語言風韻等，都有中國古典小說的痕跡，以張愛玲著作的《金鎖記》而言，就好似從《紅樓夢》脫胎而出，下列表格為《金鎖記》及《紅樓夢》的比較分析，最「不適當」的解說是：

	《金鎖記》	《紅樓夢》	分析
(A)	七巧翻箱子取出幾件新款尺頭送與她嫂子，又是一副四兩重的金鐲子，一對披霞蓮蓬簪，一床絲綿被胎，侄女們每人一隻金挖耳，侄兒們或是一隻金鏢子，或是一頂貂皮暖帽，另送了她哥哥一隻琺藍金蟬打簧錶，她哥嫂道謝不迭	這是昨日你要的青紗一匹，奶奶另外送你一個實地子月白紗作襖子。這是兩個蘭綢，作襖兒裙子都好。這包袱裡是兩匹綢子，年下做件衣裳穿。這是一盒子各樣內造點心，也有你吃過的，也有你沒吃過的，拿去擺碟子請客，比你們買的強些。這兩條口袋是你昨日裝瓜果子來的，如今這一個裡頭裝了兩斗御田粳米	兩文的寫法都將物品的數量和分配交代得細緻清楚
(B)	「怎怪我不遲到——摸著黑梳的頭！誰教我的窗戶衝著後院子呢？單單就派了那麼	一語未完，只聽後院中有笑語聲，說：「我來遲了，沒得迎接遠客！」黛玉思忖道：「這些人	兩文皆透過遲到作為角色出場的情節

問房給我：橫豎我們那位眼者是活不長的，我們淨等著做孤兒寡婦了——不欺負我們，欺負誰？」	個個皆做聲屏氣如此。這來者是誰，這樣放誕無禮？……」	
(C) 曹七巧說：「我是個沒腳蟹，長白還不滿十四歲，往後苦日子有得過呢！」	王熙鳳說：「這會子被人告我們，我又是個沒腳蟹……」	張愛玲在遣詞造句上也多借用《紅樓夢》中的語句
(D) 七巧道：「我須比不得大哥大嫂——我們死掉的那個若是有些能耐出去做兩任官，手頭活便些，我也樂得放大方些，哪怕把從前的舊帳一筆勾銷呢？可憐我們那一個病病啼啼一輩子，何嘗有過一文半文連帳，丟下我們孤兒寡婦，就指著這兩個死錢過活。」	王熙鳳說：「既託了我，我就說不得要討你們嫌了。我可比不得你們奶奶好好性兒，諸事由得你們。再別說你們這府裡原是這樣的話，如今可要依著我呢？可憐我們那一個病病啼啼一輩子，何嘗有過一文半文連帳，丟下我們孤兒寡婦，就指著這兩個死錢過活。」	話語中可見，兩位女性皆因為家道中落而身不由己

9. () 張愛玲〈金鎖記〉：「七巧低著頭，沐浴在光輝裡，細細的音樂，細細的喜悅……這些年了，她跟他捉迷藏似的，只是近不得身，原來還有今天！可不是，這半輩子已經完了——花一般的年紀已經過去了。人生就是這樣的錯綜複雜，不講理。當初她為什麼嫁到姜家來？為了錢麼？不是的，為了要遇見季澤，為了命中註定她要 and 季澤相愛。她微微抬起臉來，季澤立在她跟前，兩手合在她扇子上，面頰貼在她扇子上。他也老了十年了，然而人究竟還是那個人呵！他難道是哄她麼？他想她的錢——她賣掉她的一生換來的幾個錢？僅僅這一轉念便使她暴怒起來。……不行！她不能有把柄落在這廝手裡。姜家的人是厲害的，她的錢只怕保不住。」關於以上內容的解說，正確的是：(A)體現了精神與物質的衝突可經得起時間考驗 (B)體現了張愛玲筆下女性迷戀金錢的悲劇特徵 (C)體現了愛情歷久將昇華為親情與恩情的真諦 (D)體現了愛用色彩濃厚、音樂鏗鏘字眼的習慣
10. () 簡嫔〈「版權所有」的人生〉：「心狠手辣的一流小說家，絕不會讓他的人物在第一章出現和解。」這段話所要揭示的道理是：(A)人生必然要經歷波折坎坷 (B)人生永遠要被他人所宰制 (C)人生的遭遇好壞要看運氣 (D)人生成敗與否取決於結局
11. () 簡嫔〈「版權所有」的人生〉：「打從入世起，生活在四季如春的氣候裡，百花爭豔、群樹高歌；奔跑時揚起的風恰好足夠吹開一朵蓓蕾，降下的雨水足以潤澤萬物不會阻礙人的腳蹠。年年月月，你活在不曾改變的清新裡，習以為常，那麼，你聞著每日必有的玫瑰與百合同時綻放的香氣，會眼眶含淚地說『感謝讓我擁有這種人生』嗎？不，可能不會。」最可能的原因是：(A)不見黃河心不死 (B)天生麗質難自棄 (C)身在福中不知福 (D)此地無銀三百兩
12. () 《孟子·告子上》：「牛山之木嘗美矣。以其郊於大國也，斧斤伐之」表達出「因果關係」。下列不屬於「因果」關係句的是：(A)土地平曠，屋舍儼然 (B)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上 (C)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之 (D)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
13. () 〈劉姥姥進大觀園〉：「橫三豎四的插了一頭。」其中「橫三豎四」一詞，「三」和「四」本身無意義，只是間入詞中，以拉長文句，使文義更為鮮明，這是「鑲嵌」的技巧。下列「」中，使用相同修辭技巧的是：(A)齊人有「一妻一妾」 (B)我對他佩服到「五體投地」 (C)話說「三姑六婆」，最是人家不可與他往來出入 (D)林丫頭剛起來了，二姐姐又病了，終是「七上八下」的
14. () 語文中常見以「人體部位」為喻的詞彙。〈劉姥姥進大觀園〉一文中，「賈母笑的揀著實玉叫心肝」，是以「心肝」比喻「珍視、疼惜的人」。下列「」內的人體部位，在句中譬喻為「距離極近」的是：(A)他的交際「手腕」高明，辦事確實有一套 (B)這件事追查到今天，總算有點「眉目」了 (C)期中考已經迫在「眉睫」，他還三天兩頭跑去泡網咖 (D)他倆情同「手足」，不可能被隨便挑撥，傷了和氣
15. () 《紅樓夢》中，實玉有感而發吟唱了紅豆詞，請選出□內最適合填入的字：
☐不盡相思血淚拋紅豆，☐開不完春柳春花滿畫樓。☐睡不穩紗窗風雨黃昏後，☐忘不了新愁與舊愁。咽不下玉粒金波噎滿喉，☐不見菱花鏡裡形容瘦。☐不開的眉頭，☐捱不明的更漏——呀！恰便似遮不住的青山隱隱，☐流不斷的綠水悠悠。
- (A)流／窺／笑 (B)丟／顧／打 (C)灑／看／鎖 (D)滴／照／展
16. () (甲)除了公平正義，☐☐所求，是王委員最令人敬佩的地方。(乙)只有在窮愁潦倒時被朋友拒絕過的人，才能深刻☐☐人情冷暖。(丙)親人死亡的☐☐氾濫，是近年來各大文學獎徵稿作品最大的問題。上列各句依序應填入☐☐的詞語，最恰當的是：(A)別有／領略／體裁 (B)別有／領受／題材 (C)別無／領受／體裁 (D)別無／領略／題材

17. () 〈天才夢〉：「可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱。」使用了轉化修辭，下列同樣使用轉化修辭的是：(A)芳草鮮美，落英繽紛 (B)東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳 (C)那碩大美麗的身軀毫無遮掩地浮現在我眼裡，像掀開美女面紗或破蛹而出的美麗蝴蝶 (D)一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次
18. () 有一首現代詩的內容：「齊宣王早忘了你／顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡」下列文句與其所指人物相同的是：(A)允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜 (B)三過其門，虛度辛壬癸甲；八年於外，平成河漢江淮 (C)道若江河，隨地可成洙泗；聖如日月，普天皆有春秋 (D)得其民者得天下，得其心者斯得民。應知天下民為貴，社稷次之君為輕
19. () 《紅樓夢》：「兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閒靜時如姣花照水，行動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。」這段文字最適合描寫的對象是：(A)李紈 (B)林黛玉 (C)鳳姐兒 (D)薛寶釵
20. () 酒令，是古代飲酒時助興、取樂的遊戲，多半由一人當令官，發號令出題目，眾人輪流依指示行令，格式不合者，就要罰酒。下列酒令，與其他三者格式不同的選項是：(A)蠡字三個魚，聿曰便成書；魚魚魚，鯉魚中有尺素書 (B)品字三個口，水酉便成酒；口口口，勸君更進一杯酒 (C)蠡字三個直，黑出便成點；直直直，行馬往而不三點 (D)晶字三個日，有日思無日；日日日，一年三百六十日
21. () 關於劉姥姥進大觀園一文的人物性格分析，下列何者有誤？(A)「寶玉早滾到賈母懷裡，賈母笑的樓著寶玉叫『心肝』」：表現賈母寵愛孫兒，寶玉與祖母間濡慕親暱的情感 (B)「黛玉笑岔了氣，伏著桌子只叫『噯哟』」：表現黛玉受愛小性兒，譏笑劉姥姥失儀的舉止 (C)「湘雲撐不住，一口茶都噴了出來」：表現湘雲的不拘小節，個性豪爽 (D)「王夫人笑的用手指著鳳姐，卻說不出話來」：表現王夫人知道是鳳姐的指使，卻無責怪之意。
22. () 「麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……」狐狸看到金黃色的麥田會想起小王子的原因是：(A)小王子與狐狸同樣喜歡聆聽風吹麥浪的聲音 (B)小王子與狐狸同樣喜歡麵包，有相似共同點 (C)小王子與狐狸有了友情關係，成為生命中重要的存在 (D)小王子與狐狸的最初相遇地點就是在金黃色澤的麥田
23. () 〈小王子與狐狸〉一文中，小王子說：「我的玫瑰花可不一樣。」因為小王子為玫瑰花澆灌、用屏風保護她、撲殺她身上的毛毛蟲、傾聽她的抱怨和自詡，這些都是小王子愛玫瑰花的表現。下列與小王子愛玫瑰花的表現、行為最為相似的選項是：(A)如果你已經不能控制／每天想我一次／如果你因為我而誠實 (B)你可曾經那麼愛我／幹嘛演出細節／不在意的樣子是我最後的表演／是因為愛你我才選擇表演／這種成全 (C)緣分讓我們相遇亂世以外／命運卻要我們危難中相愛／也許未來遙遠在光年之外／我願守候未知裡為你等待 (D)喜歡賴在你身旁／看你說話的模樣／就算我們不能地久天長／喜歡為了你而忙／看你開心的模樣／就算沒有我想要的答案

閱讀下列二文

(甲)張愛玲〈論寫作〉

是個故事，就得有點戲劇性。戲劇就是衝突，就是磨難，就是麻煩。就連 P·G·Wodehouse 那樣的滑稽小說，也得把主人翁一步一步誘入煩惱叢中，愈陷愈深，然後再把他弄出來。快樂這東西是缺乏興味的——尤其是他人的快樂，所以沒有一齣戲能夠用快樂為題材。像《浮生六記》，「閨房記樂」與「閒情記趣」是根本不便搬上舞臺的，無怪話劇裡的拍臺拍凳自怨自艾的沈三白有點失了真。

(乙)張愛玲〈金鎖記〉

長安帶了點星光下的亂夢回家來，人變得異常沉默了。時時微笑著。七巧見了，不由得有氣，便冷言冷語道：「這些年來，多多怠慢了姑娘，不怪姑娘難得開個笑臉。這下子跳出了姜家的門，稱了心願了，再快活些，可也別這麼擺在臉上呀——叫人寒心！」依著長安素日的性子，就要回嘴，無如長安近來像換了個人似的，聽了也不計較，自願自努力去戒煙。七巧也奈何她不得。

長安訂婚那天，大奶奶玳珍沒去，隔了些天來補道喜。七巧悄悄喚了聲大嫂，道：「我看咱們還是在外頭打聽打聽哩，這事可冒失不得！前天我耳朵裡彷彿刮著一點，說是鄉下有太太，外洋還有一個。」玳珍道：「鄉下的那個沒過門就退了親。外洋那個也是這樣，說是做了幾年的朋友了，不知怎麼又沒成功。」七巧道：「那還有個為什麼？男人的心，說聲變，就變了，他連三媒六聘的還不認賬，何況那不三不四的歪辣貨？知道他在外洋還有旁人沒有？我就只這一個女兒，可不能糊裡糊塗斷送了她的終身，我自己是吃過媒人的苦的！」

24. () 依據甲文，作者引用《浮生六記》為例，用意在於說明：(A)是個故事，就得有點戲劇性 (B)戲劇就是衝突，就是磨難，就是麻煩 (C)滑稽小說也得把主人翁一步一步誘入煩惱叢中 (D)快樂這東西是缺乏興味的——尤其是他人的快樂，所以沒有一齣戲能夠用快樂為題材

25. () 乙文的情節發展，正確順序是：(A)長安感情得意→七巧表態阻婚→七巧眼紅譏諷→七巧趁機說長道短 (B)長安感情得意→七巧眼紅譏諷→七巧趁機說長道短→七巧表態阻婚 (C)七巧眼紅譏諷→長安感情得意→七巧表態阻婚→七巧趁機說長道短 (D)七巧眼紅譏諷→七巧趁機說長道短→長安感情得意→七巧表態阻婚

請閱讀下列文章，回答問題。

嘿，親愛的小王子，我說的就是你啊。

你絕對是個不成功人士。

你住在一個很難被找到的小小行星上，只有自己一個人，沒有家人和朋友，孤單的看著一次又一次落日，從來沒提到過日出。你的行星上有三座小小的火山，日復一日的，你清理著它們。同時，也清理著那蠻橫不講理的猿猴麵包樹，如果放任它們生長，你的星球就會被穿透，四分五裂。

這樣的你，孤獨、感傷，☐☐☐☐。

偶爾飄來的一顆玫瑰種子，使你戀愛了。但你所謂的戀愛，也只是付出一切的去愛，愛到☐☐☐☐的那一天，便決定離開行星，離開玫瑰，展開星際間的旅行。

每到一座星球，看見每一個人，你都能看穿他們，卻又沒有批判，只是默默離開。你似乎不太需要朋友，不需要別人取悅，也不取悅別人。你就是你自己，一個孤僻而完整的小王子。

離開了你的玫瑰之後，又突然了悟這是生命裡最珍貴的愛。遇見了彼此養的狐狸，而後流著眼淚與獨一無二的摯友分離。到了最後，你坦然無所畏懼的同我們告別，讓黃蛇引導著你踏上歸途。於是，滿天裡亮晶晶的星星，充滿了意義，像是一種諭示，又像是無以計數的，銀鈴般的笑聲。

你告訴我們，生命最重要的是經歷，不管是好的、壞的、快樂的、悲傷的，切切實實的去感受，那就夠了。在大人的眼中看來，你絕不是個成功人士，你有什麼值得誇耀的呢？你的人生中有什麼追求？你知道什麼是卓越嗎？

你只有一座小小的行星，而你將它打理得乾淨清爽；你只有一朵美豔絕倫的玫瑰，而她就是你傾盡所有的熱愛；你花了許多時間與一隻狐狸相處，狐狸教你認識了情感真正的價值。

親愛的小王子，你脆弱又堅強；溫柔而純粹；好奇並且執著。你能看見世間真正重要的事，用的是你的心靈，而非雙眼。

你當然不是成功人士，卻打動了許多人，讓那些孤獨的靈魂獲得安慰，讓許多覺得自己古怪的人頓時釋懷了——我們並不真的那麼格格不入，我們只是想保留住那份純真的自我而已。

我總想著一件事，想著你在沙漠中離開地球，回到自己的B612星球之後，發生了什麼事？玫瑰依舊保持著眺望的姿態嗎？小火山還能烹煮可口的早餐嗎？你還是我們記憶中的那個小王子嗎？

在這浩瀚無邊的宇宙間，能夠剛好遇見，已屬難得。

遇見之後，還能同行相伴，成為親愛的，更是神奇。
親愛的小王子，我們再度出發吧，這一次或許就是永恆了。（節錄自張曼娟《遇見．親愛的小王子．自序：致親愛的不成功人士》）

26 () 上文畫底線處，依據文意最適合填入☐☐☐☐內的成語依序是：(A)滿腔熱情／地坼天崩 (B)胸無大志／心力交瘁 (C)異想天開／形影相隨 (D)悠閒自在／夢勞魂想

27 () 依據上文，最符合作者對小王子的評論是：(A)備受世人的好評，攻無不克的勝利者 (B)行為放蕩不羈，是年輕人的效法對象 (C)性格堅強溫柔，對於事物好奇且執著 (D)相信具體實證，以理性觀點評斷事物

28 () 關於本文的敘述，正確的是：(A)小王子與愛人狐狸相知相守，攜手相伴到白頭 (B)玫瑰與小王子朝夕相處，教他懂得情感的價值 (C)小王子認為人生要避免去體會不好的經驗感受 (D)小王子能夠洞悉事物的原委，不迎合別人喜好

29 () 請將下列錯亂的文句作正確的重組：
年輕的人想著三十年前的月亮該是銅錢大的一個紅黃的暈暈，
(甲)比眼前的月亮大、圓、白；

(乙)像朵雲軒信箋上落了一滴淚珠，陳舊而迷糊。
(丙)老年人回憶中的三十年前的月亮是歡愉的，
(丁)然而隔著三十年的辛苦路望回看，
再好的月色也不免帶點淒涼。(張愛玲金鎖記)

30 () 簡嫔在〈「版權所有」的人生〉一文中，假設一個「自入冬的南半球指來問候」的朋友，其用意在於：(A)凸顯出南北半球的溫度有極大差異 (B)對比出分處二地的人難以感同身受 (C)凸顯智者早已開始書寫人生第二章 (D)對比出南北半球的生活水準大不同

二、多重選擇題(每題4分，共10題，佔40分。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。)

31. () 小恬非常喜歡讀《紅樓夢》，她想要多了解書中的人物，於是在搜尋引擎中輸入下列各組關鍵字，搜尋後的結果與關鍵字配對正確的是：(A)通靈寶石／憐香惜玉／怡紅公子——賈寶玉 (B)瀟湘妃子／詠絮之才／紅顏薄命——薛寶釵 (C)蕙蕪君／金玉盟／淡雅守拙——林黛玉 (D)當家掌櫃／鳳辣子／機關算盡——王熙鳳 (E)大智若愚／女清客／閱盡世情——劉姥姥

32. () 下引文字為紅樓夢好了歌注，請選出適合當作註腳者：
陋室空堂，當年笏滿床。衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香，如何雨鬢又成霜。昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。

- (A)功名富貴，轉眼成空 (B)人生有夢，築夢踏實 (C)現世繁華，終將沒落 (D)朝代更迭，人民痛苦 (E)人生苦短，及時行樂。
33. ()「長安仰面看著，眼前一陣黑，像驟雨似的，淚珠一串串的披了一臉，」這段話使用了譬喻的手法，將臉上的淚水比喻作驟雨，來得讓人措手不及。下列何者也使用了譬喻法？ (A)當你沉浸／天空那條冰冷的銀河／粼粼的波光夠不夠暖活你 (孫燕姿〈克卜勒〉) (B)青春是挽不回的水／轉眼消失在指間 (五月天〈瘋狂世界〉) (C)我的生活並不虛幻／虛幻的是我們的理想 (陳綺貞〈柏拉圖式的愛情〉) (D)也許寂寞就像暈船一樣／需要慢慢習慣 (何韻詩〈走出太平洋〉) (E)那飽滿的稻穗／幸福了這個季節 (周杰倫〈七里香〉)
34. ()金鎖記一文意象運用豐富，下列說明何者正確？ (A)長安決定退婚時，用「一個美麗而蒼涼的手勢」象徵長安逐漸有自我意識 (B)長安與世舫初次見面時，用「尼羅河祀神的蓮花」、「法國王室的百合徽章」象徵長安的圓滿 (C)長安與世舫約會後，用「星光下的亂夢」暗示長安懷抱著幸福的遐想 (D)長安開口退婚時，用「太陽煌煌的照著」來象徵世舫的愛，而長安「舉起了她的皮包來遮住了臉上的陽光」則暗示幸福的遠離 (E)文末長安「一級一級，走進沒有光的所在」隱約點出長安無望的人生。
35. ()下列各組「」中，前後字義不同的是： (A)說著一「徑」離了瀟湘館／上面苔蘚成斑，藤蘿掩映，其中微露羊腸小「徑」 (B)拿起箸來，沉甸甸的不「伏」手／大丈夫憤發圖強，不甘雌「伏」，豈可安於現實 (C)如今鴛鴦是不當這「差」的了，今日偏接過塵尾來拂著／寶玉房中的丫鬟「差」輕人多 (D)賈母說：讓劉親家「挨」著我這邊坐／警方「挨」家挨戶的探訪，終於打聽到曉家少年的下落 (E)賈母「素」日吃飯，皆有小丫鬟在旁邊拿著漱盂、塵尾、巾帕之物／呼兒烹鯉魚，中有尺「素」書
36. ()胖虎到圖書館找尋有關《孟子》的資料，下列敘述正確的是： (A)胖虎翻閱《漢書·藝文志》的經部內容，找到了《孟子》的相關資料 (B)胖虎可以從中讀到孟子與國君的對話，進而了解孟子仁政的思想 (C)為了加快速度讀完，胖虎看了《孟子》每篇篇名即可猜測各篇的內容 (D)《孟子》書中提到「人性本善」，於是胖虎藉此明白「人有不忍人之心」的道理 (E)胖虎讀到孟子言「吾日三省吾身」，決定回家自省，再也不敢凌弱小
37. ()下列是三位女性作家之評介，請仔細閱讀並選出分析正確的是：「甲、她總予人一股俠士之氣，卻仍不失女性纖細柔情，蘊骨感於婉媚，創作手法常突破常規修辭，營造出獨特的藝術氛圍。她的文風揚之有□□，抑之有秀氣，而即使在柔婉的時候也帶一點剛勁，代表作品為《地毯的那一端》。」「乙、她處在新舊交替的歷史時代中，『亂世』是她的創作環境，『末世』是她的創作的靈視。其極致處，亂世和末世都要化為耽美的象徵，一個『美麗而蒼涼』的姿勢。」「丙、她的散文風格，辭采華茂，設喻新警，從大學時期的少女情懷、鄉土與兒少記憶，到女性群像、社會諷刺、傷逝、傷逝、育兒、教育、飲食、老化書寫，每本作品題材開拓求變；曾與陳義芝、張錯等人創辦『大雁出版社』。」
38. () (A)乙自小被視為天才，著有《傳奇》 (B)丙的學業曾經因為戰爭而中輟轉學 (C)乙的小說大多以上海與香港為場景 (D)三個人皆為土生土長於臺灣的作家 (E)甲評介中的□□處宜填入「豪氣」
- 閱讀下列二首出自紅樓夢的詞作，並依詞中訊息選出敘述正確的選項：(甲)粉墮百花洲，香殘燕子樓。一團團、逐對成愁。漂泊亦如人命薄，空縷縷，說風流。草木也知愁，韶華竟白頭。嘆今生、誰拾誰收？嫁與東風春不管，憑爾去，忍淹留。(唐多令柳絮)(乙)白玉堂前春解舞，東風捲得均勻，蜂圍蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水，何必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分，韶華休笑本無根，好風憑借力，送我上青雲。(臨江仙柳絮)
- (A)兩者皆對柳絮的外觀與顏色有所著墨 (B)(甲)詞態度消極悲觀，(乙)詞則積極正面 (C)兩者均描寫到柳絮的隨風飄散 (D)(甲)詞寄寓了身世孤苦之悲，(乙)詞表現出對地位的追求 (E)(甲)詞可能為薛寶釵所作，(乙)詞可能為王熙鳳所作。
39. ()轉化修辭中的形象化，指把抽象事物或觀念，化為具體形象的一種方法。下列文句所使用的轉化修辭屬於「形象化」類別的是： (A)五十門檻已架升起來了 (B)這些雲，這些放肆的亂雲 (C)當童年的狂想逐漸褪色的時候 (D)牠尖嘴似一把武士的劍凌空攻殺 (E)咬牙忍耐那一波波嘲諷般的沸水聲
40. ()為了引起對方注意，講話、行文時故意使用詢問語氣，叫做「設問」。「設問」又分懸問 (答案未知)、激問 (答案在問題的反面)、提問 (有問有答)三種。下列設問的分類說明，正確的是： (A)王何必曰「利」？亦有「仁義」而已矣：懸問 (B)叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎：激問 (C)人見其濯濯也，以為未嘗有材焉，此豈山之性也哉：激問 (D)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣：提問 (E)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也：提問

高雄市立鼓山高中 108 學年度第二學期期末考《高二》國文科試題卷

考試範圍：國文(含 i 閱讀)第四冊 L11~L14

電腦讀卡代碼：01

____年____班____號 姓名：____

※ 注意：畫卡錯誤扣 5 分。

一、單選題：(每題 2 分，共 21 題 42 分)

() 1. 下列「 」內的字形，何者兩兩相同？

- (A)躊「𠂔𠂔𠂔」滿志／踣「𠂔𠂔𠂔」不前。
- (B)莫敢自「𠂔𠂔𠂔」／「𠂔𠂔𠂔」不安。
- (C)先後「𠂔𠂔𠂔」起／臨渴「𠂔𠂔𠂔」井。
- (D)權力傾「一𠂔𠂔」／牛「𠂔𠂔𠂔」糖。

() 2.

- (甲)「齟」齬／「狙」公／「詛」咒。
- (乙)局「鏑」／詭「譎」／「鵠」蚌相爭。
- (丙)改「隸」之際／棠「棣」之華／力有未「逮」。
- (丁)綢「繆」／「繆」毒／荒「謬」。
- (戊)「聶」嚕／震「聶」／「聶」手聶腳。
- (己)「頤」望／負「隅」頑抗／「耦」沙。

(甲)~(己)選項中，「 」內字的讀音皆不相同的有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。

() 3. 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？

- (A)此我產業之花「息」／門衰祚薄，晚有兒「息」。
- (B)「苒苒」物華休／「苒苒」新竹生。
- (C)舉一「隅」不以三隅反／雖有續修，侷促一「隅」。
- (D)平妹看見我便「咧」開嘴巴／那不得罪人麼，快別哭「咧」。

() 4. 下列作品、作者及體裁的配對，何組正確？

- (A)貧賤夫妻／鍾理和／白話小說：台灣文學代表作。
- (B)臺灣通史序／連雅堂／序跋體：說明著作之旨趣。
- (C)八聲甘州／柳永／詞牌名：柳屯田獨創之慢詞體例。
- (D)原君／曾國藩／議論文：推究設立君王的本來用意。

() 5. 以下為現代作家及其作品風格介紹，請找出作家與風格配對錯誤者。

- (A)楊逵：臺灣白話小說鼻祖，被譽為『臺灣新文學之父』。其語言樸素，富鄉土色彩。作品內容多在抗議強權、追求人性尊嚴、反映民生疾苦，堪稱知識分子的良心。
- (B)張愛玲：兼擅小說與散文，小說多寫都市男女感情糾葛，文字意象繁複，敘事技巧多變，尤能深入刻畫人性，呈現華麗而蒼涼的獨特風格。散文則以清新冷冽的筆調陳述世俗生活，省視人性幽微，透顯深沉的人生況味。
- (C)鍾理和：作品大多描寫個人生活周遭之人、事、物，及隱居鄉村期間的親身體驗，為 50 年代的台灣農村的善良與純樸、貧困與頹敗，留下了重要的見證。作品語言質樸平淡，卻隱含堅毅不屈的向上精神，被譽為「倒在血泊裡的筆耕者」。
- (D)黃春明：善用具地方特色的語言，早期小說多描寫農村鄉土經驗，刻畫底層小人物的處境及感受。隨後創作年代適逢臺灣從農業社會過渡到工商業社會的轉型期，社會急遽現代化，近期作品則關注高齡化的老人議題，並致力兒童文學寫作。

() 6. 下列關於「詞」這種文體，何者敘述錯誤？

- (A)詞從詩演化而來，又稱「詩餘」；因句式長短不一，又稱「長短句」；最早是為配樂而寫的歌詞，也稱「樂府」或「曲子詞」。
- (B)詞盛行於宋，與漢賦、唐詩、元曲並稱中國四大韻文。
- (C)前人有「詩莊、詞媚、曲俗」之說，由此可知，詞作統一，皆為婉約。
- (D)詞之體制有三：小令又稱令，58 字以內。中調又稱引、近，59 字到 90 字。長調又稱慢、慢詞，91 字以上。

() 7. 下列文意說明錯誤者：

- (A)「斷簡殘編，蒐羅匪易；郭公夏五，疑信相參」與「老成凋謝，莫可諮詢；巷議街譚，事多不實」；二者皆在感嘆熟悉掌故之耆老多已凋零謝世，因此史料考證極為不易。
- (B)「是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚机，語多可採」與「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在」：兩者皆可印證歷史的重要性。

(C)觀「有莒人之役，有莒船之役，有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。革澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。」與「舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝；荷人鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之」二言，可推論如欲以三府志陳編而知臺灣大勢，其被囿也必巨矣。

(D)「橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違，遂以十稔之間，撰成臺灣通史。為紀四、志二十四、傳六十，凡八十有八篇，表圖附焉。起自隨代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺」；由此可知，連橫耗費 10 年光陰，終於完成了紀傳體、通史的史書—台灣通史。

() 8. 下列修辭分析，正確者為？

- (A)「屠毒天下之肝腦」/「絲蘿非獨生，願託喬木」：借喻。
(B)「我們的意志已被砍去了手和腳」/「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」：形象化。
(C)「是處紅衰翠減，萋萋物華休」/「綠煙紅霧，瀾漫二十餘里」：象徵。
(D)「私家收拾，半付祝融」/「朱、林以下，輒啟兵戎」：借代。

() 9. 下列文意說明正確者：

- (A)「天下有公利而莫或興之，有公害而莫或除之。有人者出，不以一己之利為利，而使天下受其利，不以一己之害為害，而使天下釋其害。此其人之勤勞必千萬於天下之人。」以上所展現之情操，近似於柳下惠：「不羞汙君，不辭小官。進不隱賢，必以其道。遺佚而不怨，阨窮而不憫。與鄉人處，由由然不忍去也。」爾為爾，我為我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能浼我哉」。
(B)「君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎」意同於「竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路」，皆論述君臣間的「相對關係」。
(C)「遠者數世，近者及身，其血肉之崩潰，在其子孫矣。昔人願世世無生帝王家，而毅宗之語公主，亦曰：『若何為生我家！』」與「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎。奔車朽索，其可忽乎」，皆是告誡為政者切莫背離民心，否則必將面臨血肉崩潰之命運。
(D)「明乎為君之職分，則唐、虞之世，人人能讓，許由、務光非絕塵也；不明乎為君之職分，則市井之間，人人可欲，許由、務光所以曠後世而不聞也。」可知，若能徹底落實以上文句所述之政治主張，便能使「文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化。」

() 10. 王國維《人間詞話》云：「古人為詞，有『有我之境』，如『淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去』；有『無我之境』，如『寒波澹澹起，白鳥悠悠去』。有我之境，物皆著我之色彩；無我之境，不知何者為我，何者為物。此即主觀詩與客觀詩之所由分也。」依據上述說明，下列何者為「無我之境」的客觀詩作？

- (甲)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。
(乙)江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。
(丙)雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。
(丁)霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮。
(戊)對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。淅瀟風淅緊，關河冷落，殘照當樓。
(己)積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑。漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。
(A)甲丙戊 (B)甲乙己 (C)丁己戊 (D)乙丙丁。

() 11. 連橫說：「此則『不佞』之幟」。不佞不僅是作者自稱，更是謙稱。下列選項 中的詞語，是自稱也是謙稱者有幾個？

- (甲)太史公曰：「先人有言：『自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百歲，有能紹明世，正易傳，繼春秋，本詩書禮樂之際？』意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓焉。」
(乙)智深道：「洒家趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵，明早便行。」
(丙)後蒼年，齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」
(丁)侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。
(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。

() 12. 「雖然這時候我還沒有明白的打算，但是同姓的意識苦苦纏著我不放。當我和平妹說得高興時，它會像一條蛇，不聲不響地 ☐ 進我的知覺中，使我在瞬間由快樂的頂點一下 ☐ 進苦悶的深淵。有時我非常生氣。但生氣是沒有用的，因為你根本不知道向誰生氣。有時煩惱而 ☐ ☐，彷彿生命失去了最珍貴的一部分。」(鍾理和《同姓之婚》)

上引文句中，空格處依序應填入哪些詞語？

- (A)鑽／掉／憂愁 (B)爬／跌／懊喪 (C)爬／掉／懊喪 (D)鑽／跌／憂愁

() 13. 「想佳人妝樓顙望，誤幾回天際識歸舟？爭知我、倚欄杆處，正恁凝愁！」佳人遠望，客子相思，濃重的思念之情融於詞中。試問下列選項所寫之情，何者與之較為相似？

- (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 / 我不是歸人，是個過客……
(B)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
(C)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
(D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。
- () 14. 曾國藩原才：「風俗之厚薄奚自乎？自乎一、二人心之所嚮而已。」下列與此旨意不同的選項是：
(A)政者，正也。子帥以正，孰敢不正（《論語·顏淵》）
(B)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服（《論語·為政》）
(C)君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃（《論語·顏淵》）
(D)君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷（《論語·泰伯》）
- () 15. 連橫之父連永昌嘗以兩金購臺灣府志，並期勉他：「汝為臺灣人，不可不知臺灣事！」下列四首詩中所詠之景，何者與臺灣無關？
(A)到此真堪遂壯遊，春風楊柳滿關頭。誰知塞上玄冰地，也有笙歌起畫樓。
(B)赤崁城外柳條青，欲泊扁舟趁曉行。知否春潮今夜至，榜人欲坐話延平。
(C)七鯤山色鬱蒼蒼，倚劍來尋舊戰場。地剪牛皮成絕險，潮迴鹿耳阻重洋。
(D)五岳游歸不看山，莫將斯語藐臺灣；諸羅自有新臺在，仰止雖殷未易攀。
- () 16. 「只見五六個男子急急惶惶跑過，氣喘吁吁，兩個林警在後面緊緊追趕，相距不到三丈。」以上出自賤夫妻一文的句子，藉由連續的疊字「急急惶惶」、「吁吁」、「緊緊」，製造一種緊張的氣氛。下列使用疊字的句子中，何者並無製造急迫的張力感？
(A)初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦鏘鏘，金鐵皆鳴。
(B)尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。
(C)大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
(D)其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。
- () 17. (甲)讀書不難，能熟為難 (乙)購書不難，能讀為難 (丙)熱書不難，能用為難
(丁)彼之藏書，直與古董無異，辜負作者多矣 (戊)嘗見富厚之家，藏書滿架，而主人未曾一覽。
上引文句選自連橫雅堂全集，依文意正確的文句排序應為：
(A)乙丙甲丁戊 (B)甲乙丙丁戊 (C)乙甲丙戊丁 (D)甲乙丙戊丁。
- () 18. 關於原君一文，下列敘述何者正確？
(A)「故古之人君，量而不欲人者，許由、務光是也；人而又去之者，堯、舜是也；初不欲入而不得去者，禹是也。豈古之人有所異哉？好逸惡勞，亦猶夫人之情也」；可知，自堯、舜身為人君之後禪讓去職者，皆為好逸惡勞的人之常情。
(B)「而小儒規規焉以君臣之義無所逃於天地之間，至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事」；此對漢初黃生之流的儒者，只知死守君臣之義，抱以杯葛的態度。
(C)「豈天地之大，於兆人萬姓之中，獨私其一人一姓乎？是故武王聖人也，孟子之言，聖人之言也」；以激問的口吻，感嘆自有人君以來，天下便成為一人一姓之私產，無怪乎武王、孟子之言行已成陳跡。
(D)「既以產業視之，人之欲得產業，誰不如我？攝緘縻，固局鑄，一人之智力不能勝天下欲得之者之眾」；從帝王的產業立論，批判人君為保產業永存不被搶奪，因此施政愈加高壓集權，終至滅亡。
- () 19. 鍾理和在貧賤夫妻一文中，展現了夫婦之間相知相惜的愛情。下列詩詞中，何者亦寫夫妻之情？
(A)十年生死兩茫茫！不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年斷腸處，明月夜，短松岡。
(B)佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照里，無言誰會憑闌意。擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
(C)樽前擬把歸期說，欲語春容先慘咽。人生自是有情痴，此恨不關風與月。離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。
(D)庭院深深深幾許，楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。
- () 20. 「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。」下列文句說明，何者錯誤？
(A)首句即觸景興懷，道盡了古今盛衰之慨。
(B)「故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁」；藉史實發揮，叱吒風雲的人物也會煙消雲散。
(C)「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」；以誇飾手法彰顯景色之壯闊驚奇。
(D)「江山如畫，一時多少英雄豪傑」；江山壯麗，惜英雄難見。

() 21. 以下關於詞人與詞評的敘述，何者不正確？

- (A)王國維：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。」意謂蘇軾和辛棄疾皆詞風曠豪，一般人若無胸襟氣度，只能學其皮毛。
- (B)王國維：「客觀之詩人，不可不多閱世，閱世愈深則材料愈豐富愈變化；主觀之詩人不必多閱世，閱世愈淺則性情愈真。」所謂「客觀之詩人」的創作需要仰仗豐富的社會經驗，對客觀世界了解得越深入，掌握的材料就越豐富多彩，《紅樓夢》的作者曹雪芹就是這樣的人。而「主觀之詩人」則恰恰相反，涉世淺反而是創作的優勢，因為越是不諳人情世故，才越能夠保有真實的性情，李煜即此代表。
- (C)周濟：「王嬋、西施，天下美婦人也；嚴妝佳，淡妝亦佳，粗服亂頭，不掩國色。飛卿嚴妝也，端己淡妝也，後主則粗服亂頭矣。」末句批評後主的詞作，意境雖佳，但不假雕飾，故結構紊亂、文采不彰。
- (D)王國維：「古今詞人格調之高，無如白石。惜不於意境上用力，故覺無言外之味，弦外之響，終不能與於第一流作者也。」意謂姜白石格調雖高，但詞作的意境不高，故不耐咀嚼。

二、多選題：(每題 4 分，共 40 分，每錯一選項扣 1.2 分 [倒扣 1/10]，扣至該題分 0 分為止)

() 22. 下列有關史書的敘述，何者正確？

- (A)史記是中國紀傳體之祖、通史之祖、正史之祖；漢書為中國斷代史之祖。
- (B)中國 25 正史皆為紀傳體，史記、漢書、後漢書、三國志、臺灣通史皆 25 正史之一。
- (C)尚書記載虞、夏、商、周四代君臣言論，為現存最早的史書，四庫全書收錄至經部。
- (D)春秋採編年體體例，為四庫全書史部所收錄史書中最早的一部。
- (E)國語和戰國策，分別為春秋、戰國時期，國別體史書的代表作。

() 23. 下列有關鍾理和貧賤夫妻一文文意的說明，正確的選項是：

- (A)全文屢次呼應題目「貧賤夫妻百事哀」。生活的困苦、疾病的纏身，再再都讓主角喘不過氣來，這是現實生活可哀之處。然而夫妻雖然因為經濟上的拮据屢有爭執，但仍同舟共濟、度過難關，這是精神生活可喜之處。
- (B)夫妻剛團圓，平妹就說「有福之人夫前死」，乃是有感於丈夫因為生病拖累家人而自責，平妹為減輕他的內疚，故說此言要他好好養病。
- (C)作者提到「我們完成了彼此地位和責任的調換；她主外，我主內，就像她原來是位好丈夫，我又是位好妻子。」寫出他看到妻子為家計賣力付出，生病的自己也想分擔妻子勞苦，而幫忙協助家事的心情。
- (D)「雖然我不能不讓她男人似的做活，但仍然希望她有好看的笑顏給我看：只要她快樂，我也就快樂。」寫出貧賤夫妻為生計煩惱，只能強顏歡笑、笑苦中作樂，內心實則焦慮難安。
- (E)「悲哀的是妻子竟須去搗木頭；而木頭那端，我彷彿看到有一個深淵，我們正向那裡一步一步的接近，這又是我所懼怕的。」作者寫出他無法阻止妻子為生計而必須去搗木頭的悲哀，而又害怕妻子被抓，那種恐懼不安的心情。

() 24. 下列有關臺灣通史序的文意說明，何者正確？

- (A)「草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復」：民間英雄們紛紛崛起，以恢復明朝為號召，奮勇起事。
- (B)「夫臺灣固海上之荒島爾！寧路藍縷，以啟山林，至於今是賴」：台灣地狹多山，因此早期生活貧困、開發艱難。
- (C)「重以改隸之際，兵馬倥傯，檔案俱失；私家收拾，半付祝融，則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業，而有所不可」：臺灣割讓給日本的時候，戰事紛起，官署檔案大多散失，私人收藏亦付之一炬，再加上颱風風交相侵襲，願修臺史尤難。
- (D)「洪惟我祖先，渡大海，入荒陬，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者，其功偉矣」：追念祖先「寧路藍縷」、拓疆創業之功。
- (E)「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」：呼籲有志之士盡仁心、揚孝道，並努力編寫臺灣史書，以發揚臺灣的民族性。

() 25. 下列成語的運用，何者錯誤？

- (A)他們夫妻倆是大學同班同學，結婚 20 年仍「鴻案相莊」，常一起參加各項活動、宴會，恩愛情形讓人艷羨。
- (B)因全球暖化，氣候劇烈變遷，每年七八月來襲的颱風無不帶來強烈暴雨，山區土石流、城市淹水及膝的情況時有所聞，人民飽受「回祿之災」實在苦不堪言。
- (C)小陳篤信佛法。一日，又與友人論佛至三更半夜仍不就寢，氣得老婆「河東獅吼」，小陳當場嚇到連手裡的佛經都掉了呢！

- (D)學習當勤懇踏實，倘若一直囫圇吞棗、不求甚解，盡信「郭公夏五」之說，那學習的狀態必定每況愈下，又怎能奢望順利取得畢業證書？
- (E)5年前，八仙樂園舉辦的彩色派對發生粉塵爆炸，一場繽紛派對被烈燄吞噬，狂歡的人們浴血奔逃，現場瞬間淪為煉獄。消防人員接獲通報，雖然「筆路藍縷」迅速趕往現場，但仍釀成15死471傷的重大傷亡。

() 26. 有關詞家人物的評價，何者敘述正確？

- (A)李煜：王國維《人間詞話》評：「李重光之詞，神秀也。詞至李後主，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞」。世人譽其為「詞中之帝」、「詞中之龍」。
- (B)《吹劍錄》記載：東坡在玉堂日，有幕士善謳，因問：「我詞何如耆卿？」對曰：「郎中詞只好十七八女子，執紅牙板，歌『楊柳岸曉風殘月』；學士詞須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板唱『大江東去』。」可知郎中詞多婉約；學士詞為豪放。
- (C)周邦彥，中國北宋末期著名的詞人。因精通音律、格律謹嚴，宋詞的格律因此逐漸規範化，進入整飭字句的格律派，使婉約詞在藝術上走向高峰。在婉約詞人中長期被尊為「正宗」，為詞之集大成者。
- (D)「閨秀詞人」第一的李清照，善詩文，能書畫，尤工於詞，世稱「詞壇女傑」。其詞以南渡為界，前期生活美滿，多寫閨情相思與自然風光，詞風清麗明快，後期因國破家亡，多寫亡國之痛，風格轉為沉鬱蒼涼，為「婉約派」大家。
- (E)辛棄疾，南宋愛國詞人，字幼安，號稼軒，濟南歷城人。為宋詞豪放派著名代表人物，與蘇軾並稱「蘇辛」，與李清照並稱「濟南二安」。詞風激昂豪邁，多寄憂國傷時的悲憤於作品之中，故被稱為「詞中之聖」。

() 27. 下列「 」內詞語，前後替換後，意思不變的有：

- (A)馬「作」的盧飛快／弓「如」霹靂弦驚。 (B)老成「凋謝」／中道「崩殂」。
- (C)以「管」窺天／以「蠡」測海。 (D)「一晌」貪歡／「俄頃」淫樂。
- (E)她把家裡大小雜務料理清楚，然後拿了鐮刀上工，到了「晌午」或晚邊，再匆匆趕回來升火作飯／恰若青石的街道「向晚」。

() 28. 下列有關原君的說明，何者錯誤？

- (A)本文選自明夷待訪錄。「明夷」，易經卦名，離(火)下坤(地)上，太陽隱沒於大地，象徵賢者不得志。
- (B)作者黃宗羲，世稱南雷先生，亭林先生，與顧炎武、王夫之並稱清初三大家。思想上承王陽明心學，而又有所批判創新；史學方面為浙東學派的創始人。
- (C)本文以古今對比立論，剖析君王的職分、君王和人民的關係，以及古代立君的本意，並藉許由、務光之例，闡發唯有禪讓政治，方能促進大同世界的實現。
- (D)後世帝王只行一己之私欲，故天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫。「獨夫」一詞即援引自墨子「聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。書云：『獨夫紂』，此之謂也。」
- (E)綜觀全文，黃宗羲主張「天下為主，君為客」，人民應當擁有國家的治理權與革命權，對清末民初的民主運動多所啟迪。

() 29. 下列有關太史公自序的說明，何者正確？

- (A)「周道衰廢，孔子為魯司寇，諸侯害子，大夫雍之。孔子知言之不用，道之不行也，是非二百四十二年之中，以為天下儀表，貶天子，退諸侯，討大夫，以達王事而已矣。」子曰：『我欲載之空言，不如見之于行事之深切著明也』：以上文句主要說明孔子何為而作《春秋》。
- (B)「《易》著天地、陰陽、四時、五行，故長于變；《禮》經紀人倫，故長于行；《書》記先王之事，故長于政；《詩》記山川、溪谷、禽獸、草木、牝牡、雌雄，故長于風；《樂》樂所以立，故長于和；《春秋》辨是非，故長于治人」：本段文句分析六經各具所長，《易》以變化見長；《禮》以行事見長；《書》以政治見長；《詩》以風土見長；《樂》以和諧見長；《春秋》以治人見長。
- (C)「故有國者不可以不知《春秋》，前有讒而弗見，后有賊而不知。為人臣者不可以不知《春秋》，守經事而不知其宜，遭變事而不知其權。為人君父而不通于《春秋》之義者，必蒙首惡之名。為人臣子而不通于《春秋》之義者，必陷篡弑之誅，死罪之名」：由此可知，國君、臣子皆當知《春秋》，方能避免讒邪蒙蔽、篡殺誅伐。
- (D)「先人有言：『自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒后至于今五百歲，有能紹明世、正《易》傳』，繼《春秋》、本《詩》、《書》、《禮》、《樂》之際？』意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓焉」：司馬遷著史主因，起於先父期許。
- (E)「七年而太史公遭李陵之禍，幽于縲紲。乃喟然而嘆曰：『是余之罪也夫。是余之罪也夫！身毀不用矣！』退而深惟曰：『夫《詩》、《書》隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘姜里，演《周易》；孔子厄陳、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子殢腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也」：雖因李陵之禍而縲紲身毀，但仍舉西伯、孔子、屈原、左丘、孫子、不韋、韓非等人自勉，表達不以隱約

而弗務，專心著述的決心。

- () 30. 「愁」是文人創作的動力之一，下列何者敘寫的是思鄉之愁？
- (A)十里樓台倚翠微，百花深處杜鵑啼。殷勤自與行人語，不似流鶯取次飛。驚夢覺，弄晴時，聲聲只道不如歸。天涯豈是無歸意，爭奈歸期未可期。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。
- (B)當年萬里覓封侯。匹馬戍梁州。關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲。
- (C)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？
- (D)無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。
- (E)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

- () 31. 閱讀甲、乙二文，選出敘述正確的選項：

甲、 <u>吳鳳</u> ， <u>嘉義番仔潭</u> 人，為 <u>蒲羗</u> 林大社通事。 <u>蒲羗</u> 林十八社番，每欲殺 <u>阿豹</u> 厝兩鄉人。 <u>鳳</u> 為請緩期，密令兩鄉人逃避。久而番知 <u>鳳</u> 所為，將殺 <u>鳳</u> 。 <u>鳳</u> 告其家人曰：「吾寧一死以安兩鄉之人。」既死，社番每於薄暮，見 <u>鳳</u> 披髮帶劍騎馬而呼，社中多疫死者。因致祝焉，誓不敢於中路殺人，乃止。（ <u>劉家謀海音詩一百首之九六附註</u> ）	
乙、 吳鳳以其為我等祖先謀也頗忠，番眾咸皆信賴之。至其所役社棍，有無賴惡少混入，股削（義：敲詐剝削）勒索不知其所止，是以閩族憤恨，深入骨髓，終至決行報怨，襲社寮殺一人，刎其首歸，後驗之，覺為 <u>吳鳳</u> 。乃恐懼而棄之。（ <u>鄒族人民某阿里山見聞錄</u> ）	

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (A)二文均為靈異事件的記載 | (B)二文均肯定 <u>吳鳳</u> 的品性或作為 |
| (C)二文均將 <u>吳鳳</u> 作神格化的描述刻畫 | (D)二文均記錄原漢的衝突起因與過程 |
| (E)二文均顯示 <u>吳鳳</u> 之死並非刻意而是意外。 | |

三、問答題：(每句 3 分，共 18 分，需用原文、依序作答，每錯、增、漏 1 字扣 1 分)

1. 辛棄疾在《破陣子》一詞中，連續運用哪 2 句以表達自己的抱負與人生志向(成功克敵，恢復失土)？
2. 辛棄疾在《破陣子》一詞中，運用哪 1 句以表達自己時光流逝，年華虛度，「報國欲死無戰場」的無奈與落寞？
3. 李煜《浪淘沙》一詞中，哪 3 句是運用摹寫法(聽覺、視覺、觸覺)以寫夢醒所見之哀景？

1. ①	②	
2. ①		
3. ①	②	③

高雄市立鼓山高中 108 學年度第二學期期末考《高二》國文科答案卷

考試範圍：國文(含 i 閱讀)第四冊 L11~L14

____年____班____號 姓名：_____

三、問答題：(每句 3 分，共 18 分，需用原文、依序作答，每錯、增、漏 1 字扣 1 分)

- 1. 辛棄疾在《破陣子》一詞中，連續運用哪 2 句以表達自己的抱負與人生志向(成功克敵，恢復失土)？
- 2. 辛棄疾在《破陣子》一詞中，運用哪 1 句以表達自己時光流逝，年華虛度，「報國欲死無戰場」的無奈與落實？
- 3. 李煜《浪淘沙》一詞中，哪 3 句是運用摹寫法(聽覺、視覺、觸覺)以寫夢醒所見之哀景？

1.	①	②
2.	①	②
3.	①	

