

112學年度高雄市藝術與美感深耕計畫

「藝術蒲公英-美感養成計畫」

壹、依據

- 一、教育部「美感教育中長程計畫-第二期五年計畫(108-112年)」。
- 二、111學年教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫。

貳、目的

- 一、藉由藝師入校教學及展演活動，充實校園藝術知能。
- 二、媒合學校將藝術教學送進偏鄉及小校，期能達到美感平權之效益。
- 三、集結生活美感永續講座實施計畫、藝術養成計畫辦理靜態作品、動態展演及教案模組之成果發表，並透過藝師指導，讓學童也能在藝文展演空間展現藝術才能。教師藉由展演活動相互觀摩並有專家指導回饋，作為美感教育的正向循環。

參、辦理單位

- 一、主辦單位：高雄市政府教育局
- 二、承辦單位：高雄市國民教育輔導團、高雄市左營區新莊國民小學。

肆、辦理日期及地點

一、田文筆版畫藝術家版畫體驗工作坊與贈畫

- 1.教師版畫體驗工作坊：113年3月30日(星期六)上午9時至12時，於輔導團105教室辦理版畫教學應用及版畫製作體驗，並說明贈畫流程。
- 2.贈畫：各校媒合申請計50所學校。
 - (1)日期：113年4月到113年6月，配合媒合學校之排定時間。
 - (2)地點：各媒合學校。

二、美感養成-藝師入校教學

- 1.音樂類-阿卡貝拉：邱弋誠
 - (1)日期：113年4月到113年6月，配合媒合學校之排定時間。
 - (2)地點：各媒合學校。
- 2.表演藝術類-舞蹈：王雨婕
 - (1)日期：113年4月到113年6月，配合媒合學校之排定時間。
 - (2)地點：各媒合學校。

三、藝術團體入校演出：

- 1.表演藝術類-戲劇：白開水劇團
 - (1)日期：113年4月到113年6月，配合媒合學校之排定時間。
 - (2)地點：各媒合學校。
- 2.音樂類-對位室內樂團：藝術總監梁孔玲
 - (1)日期：113年4月到113年6月，配合媒合學校之排定時間。
 - (2)地點：各媒合學校。

伍、參加對象

一、參加對象：本市公私立國中小學校皆可報名媒合。偏鄉學校、非山非市、國中班級數低於4班、國小班級數低於7班之小校優先錄取。

(一)入校教學音樂類-阿卡貝拉：預計媒合錄取國中2校、國小2校，每校教學六堂課，學生數以30人為上限。

(二)入校教學表演藝術類-舞蹈：預計媒合錄取國中2校、國小2校，每校教學六堂課，學生數以30人為上限。

(三)入校演出表演藝術類-戲劇-白開水劇團：預計媒合錄取國中2校、國小2校，每校教學四堂課，學生數以30人為上限，國小建議學生對象為高年級。

(四)入校演出音樂類-對位弦樂四重奏：預計媒合錄取國中2校、國小2校進行教學互動演奏。

陸、報名方式

一、有意願申請的學校，自即日起至113年4月8日(星期一)下午5時，填寫表單登記，逾時不候。表單連結：<https://reurl.cc/09bNxY>，各類藝術活動內容請參閱附件一。

二、相關業務聯繫請洽詢高雄市國民教育輔導團藝術領域輔導小組陳淑慧專任輔導員 (labellevie5830@gmail.com)，聯絡電話：07-3590116 分機231。

柒、預期成效

一、提升高雄教師及學生音樂類、表演類素養與鑑賞能力。

二、透過入校教學與入校展演，協助各學校推廣音樂類、表演類之藝術風氣。

【附件一】

「藝術蒲公英-美感養成」藝術家贈畫活動規劃表

版畫藝術家田文筆簡歷

田文筆 1978 生於台灣屏東縣琉球鄉，畢業於國立台灣藝術大學版畫藝術研究所，現任畫東畫西畫會理事長、沁田文化創意有限公司負責人；曾任中國深圳觀瀾原創版畫基地駐村藝術家、高雄市立美術館美術資源教室指導老師。

田文筆善於實驗與試探的精神，將各種不同媒材的特性表現得淋漓盡致。他的創作不只是雕塑創作，版畫、繪畫等領域亦是十分優秀，其版畫作品參與國內外大型美展活動屢獲大獎，如行政院文化建設委員會主辦之中華民國版印年畫大獎多次首獎、2008 年國際版畫雙年展銀牌獎、同年獲得大墩美展版畫類第一名、2009 更獲得巴黎大獎等殊榮。田文筆有著豐沛的創作能量，至目前為止舉辦數十場創作個展，出版畫集【向百位藝術家致敬雕術個展】、【無時無刻創作個展】、【給自己的創作個展】、【田文筆的內在風景】、【自我創作精神的探索版畫創作個展】、【形塑、傳神—向 60 位當代藝術家致敬雕塑個展】、【夢土油彩畫個展】、【延異版畫創作個展】、【無邊無際雕塑版畫個展】、【打狗白雲天油彩畫個展】；作品獲國立台灣美術館、高雄市立美術館、關渡美術館、正修科技大學藝術中心、龍華科技大學藝術中心、中國深圳觀瀾原創版畫基地及國內外藏家典藏。

版畫作品介紹 迎春納福慶團圓

年畫一直以來與生活緊密相連，圖像本身蘊藏著無限生機，有祈求吉祥、鴻福、喜慶等寓意，傳達人們美好的心靈與願望，來圓滿我們幸福喜樂的生活。藝術家田文筆以生肖為主題，以十二年（2007-2018）的時間完成了十二生肖系列的精緻原創限量版畫創作。

贈畫活動相關事宜

1. 預計媒合 30 所高雄市中小學贈送版畫作品【年畫-十二生肖】共 12 幅，每幅尺寸為：4k。
2. 應藝術家要求，為求藝術品之保存完善，受贈學校務必將畫作裱框，裱框費用由學校自理。

教師版畫體驗工作坊

1. 辦理時間：113 年 3 月 30 日(星期六)上午 9 時至 12 時。
2. 辦理地點：輔導團 105 教室。
3. 活動內容：由田文筆藝術家主講版畫教學應用及版畫製作體驗，並說明贈畫流程。
4. 報名對象及方式：高雄市國中小教師優先錄取，每個學校限額 2 名，預計錄取 50 名。欲參加教師 113 年 3 月 15 日(星期五)至 113 年 3 月 27 日(星期三)於全國教師在職進修資訊網報名，課程代碼：4255187。
5. 差勤：
 - (1) 本案講座及參加人員准予公假登記，惟課務自理，並覈實核發研習時數。
 - (2) 本研習辦理日期適逢例假日，當日工作人員及參加人員於研習結束後，依規定於二年內覈實補休，惟課務自理。

「藝術蒲公英-美感養成」入校教學課程規劃表

音樂類-阿卡貝拉			
授課內容：八堂課程帶領學生接觸現代阿卡貝拉的發展，運用發聲技巧、學習基本流行歌曲演唱技巧，挖掘學生心中的表演熱情。			
課程節數	實施內容	授課教師	地點
第一堂	認識阿卡貝拉 介紹現代阿卡貝拉的重要三元素組成，學習簡易的人聲打擊節奏。	邱弋誠 Fantasia 人聲樂團 男高音暨 音樂總監、2020-2022 台灣 合唱音樂中心現代 阿卡貝拉大賽台灣 盃 蟬聯 三屆金牌，最佳 爵士演繹 等十九項 相關獎項	媒合 成功 學校 校園
第二堂	運用發聲技巧 老師帶領學生運用發聲技巧與呼吸方式，增進學生演唱基本能力。		
第三堂	節奏與律動 複習人聲打擊節奏技巧，並且結合流行歌曲，以現代阿卡貝拉形式演唱。		
第四堂	簡易和聲技巧 指導學生基礎樂理，以首調唱法的方式指導學生和聲的技巧。		
第五堂	現代阿卡貝拉實戰 1 帶領學生可以熟記各個段落，並共同合作以現代阿卡貝拉的形式完成一首歌曲。		
第六堂	現代阿卡貝拉實戰 2 複習上禮拜的歌曲段落，並加入舞台設計。		

「藝術蒲公英-美感養成」入校教學課程規劃表

表演藝術類-舞蹈			
授課內容：透過體驗方式，帶領孩子感受並開發肢體的可能性，並延展出人與人之間、與空間、音樂，以及環境的各種關連與發想。			
課程節數	實施內容	授課教師	地點
第一堂	<p>屬於我的身體，我的名字</p> <p>將從簡單的肢體動作開始，引導孩子感受肢體肌肉及骨頭運動。隨後進入從以簡單直覺性的肢體部位（如手指）寫下自己名字的方式，延伸至身體不同部位，以不同的方式寫下自己的名字，或衍伸寫出自己認為代表自己的”名字”。</p>	<p style="text-align: center;">王雨婕</p> <p>波麗露在高雄舞者、衛武營藝企學《遺忘·終曲》、111學年國教輔導團【在衛武營起舞】助理講師</p>	<p>合成功學校校園</p>
第二堂	<p>我們之間</p> <p>將延伸前一堂以肢體寫文字的部分，先讓孩子們以比手畫腳遊戲的方式，理解用身體說話或表達自己的可能。隨後分成更小組別（2-4人一組），以碰觸肢體部位方式，打開相關部位的感官，也讓孩子習慣簡單的肢體間碰觸。為避免孩子過度玩笑造成不禮貌碰觸彼此身體，會引道孩子接觸的部位。</p>		
第三堂	<p>用身體唱歌</p> <p>帶領孩子體驗音樂與身體之間的關係。如何感受音樂？開啟身體對音樂的感覺與敏感度。</p>		
第四堂	<p>身體律動</p> <p>將請街舞老師前來帶領學生感受不同的舞者身體與音樂之間的關係及節奏感。</p>		
第五堂	<p>我，空間</p> <p>學著將感官從自己身上往外打開至空間中。以之前小組互動活動的方式，引導孩子在教室中的空間裡，找到可以以肢體與空間或物件對話的方式。</p>		
第六堂	<p>與環境的對話</p> <p>持續前兩堂與空間的體驗，延伸至更大更開放、更多感官刺激的活動空間（如操場），讓孩子們透過更多的感官刺激，試著以身體做出回應與對話。</p>		

「藝術蒲公英-美感養成」入校演出規劃表

表演藝術類-戲劇			
<p>劇團介紹：劇團成立於建國百年由高雄在地藝術工作者組成，透過創作一窺生活百態，在當今跨領域潮流中展現白開水力量！上課劇本強化學生生活議題；反霸凌、反毒，藉由劇情張力達到宣導效果，並透過肢體表達感受。</p>			
演出時間	戲劇內容	授課教師	地點
2 節課	<p>1.劇情大綱</p> <p>張浩澤，一名高中生，在學業上有一些困難，並因此遭受到來自學校的不當對待。他女朋友（林思安）面對男友的困境，勇敢地站出來，但卻發現學校體制中存在著不公正的處罰與霸凌。隨著事件的發展，張浩澤的內心掙扎與痛苦日益加深，最終走向了悲劇的結局。</p> <p>2.校園霸凌議題探討</p> <p>故事改編自新聞事件</p> <p>台中某所高中一名高二生（以下簡稱甲生）疑遭師長霸凌，於2月18日輕生身亡，校方遲至3月10日才成立校事會議調查小組、甚至3月23日才完成校安通報；人本基金會3月22日陪同父親召開記者會曝光案情，此事件引起全國關注。甲生父親直到4月18日，終看到學校調查報告。他接受《報導者》專訪，一度哽咽：「入學後都配合某所高中的教學與管教，配合到孩子都死了，整件事的過程中，我自己成了幫兇，現在我只希望有個公正調查結果，對霸凌孩子的老師教官給予嚴厲的處分。」某所高中甲生疑似遭到師長霸凌後，選擇在家輕生。</p>	<p>白開水劇團： 楊順宇、李易璇/文化部主辦「青年村落文化行動計畫」</p>	<p>媒合 成功 學校 校園</p>

「藝術蒲公英-美感養成」入校演出活動規劃表

對位弦樂四重奏			
深入偏鄉學校推廣音樂教育，用音樂陪伴孩子成長，平衡城鄉資源差距。灑下音樂種子，培育音樂幼苗			
活動流程	實施內容	授課教師	地點
暖身與交流	由主持人帶領，介紹對位弦樂四重奏，並為示範音樂會揭開序幕。	對位弦樂四重奏	媒合成功學校校園
樂器介紹	藉由近距離的樂器介紹與多首耳熟能詳的曲調活潑的音樂示範演奏，讓小朋友能對弦樂樂器有更多的認識。		
演出曲目	<p>弦樂四重奏曲目：</p> <p>海德立克：生日快樂變奏曲，弦樂四重奏</p> <p>鮑羅定：弦樂四重奏「夜曲」</p> <p>莫札特：G 大調第 13 號小夜曲，K. 525</p> <p>宮崎駿：龍貓</p> <p>宮崎駿：神隱少女</p> <p>HENRY MANCINI：小象走路，WILLIAM ZINN 改編</p> <p>*馬水龍：弦樂四重奏第二樂章</p> <p>音樂體驗、音樂治療用到的曲目：</p> <p>韓德爾：帕薩加利亞舞曲，二重奏</p> <p>Handel: Passacaglia</p> <p>莫札特：K. 423 改編給小提琴和大提琴二重奏</p> <p>Mozart: K. 423 Duet for violin n cello (arrangement)</p> <p>I. 活潑的 Allegro</p> <p>貝多芬：給小提琴和大提琴的二重奏，第三號降 B 大調</p> <p>Beethoven : Duet for Violin n Cello, No.3 in B- flat Major</p> <p>I. 持續的快板 Allegro sostenuto</p> <p>II. 變奏，有方向性的小行板 Aria con Variazioni ,</p> <p>Andantino con moto</p> <p>III. 很活潑的 Allegro assai</p> <p>葛利耶：八首給小提琴和大提琴的二重奏</p>		

	<p>Gliere: 8 duets for violin n cello, op. 39</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.前奏曲 Prelude 2.嘉義禾舞曲 Gavotte 3.搖籃曲 Berceuse 4.短歌 Canzonetta 5.間奏曲 Intermezzo 6.即興曲 Impromptu 7.詼諧曲 Scherzo 8.練習曲 Etude <p>-溫柔的愛我 Love me tender -永遠在你身邊 Stand by me</p> <p>備註：演出團體有保留曲目演出更動之權利</p>		
<p>有獎徵答與 QA 時間</p>	<p>演奏家與現場師生互動。</p>		